



5.8.1. Общая педагогика. История педагогики и образования
(педагогические науки)

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
МОДЕЛИ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-
КУЛЬТУРНОЙ АКТИВНОСТИ ЛИЧНОСТИ

УДК 378

<http://doi.org/10.24412/1997-0803-2024-5121-108-115>

Н. В. Шарковская

Московский государственный институт культуры,
Химки, Московская область, Российская Федерация,
e-mail: 7948493@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена раскрытию сущности и специфики слагаемых педагогической модели формирования социально-культурной активности личности в современных учреждениях культуры. Выделены и охарактеризованы ведущие методологические и педагогические принципы, значимые для процесса становления и формирования данного качества личности. Обоснован выбор таких объективных показателей, детализирующих педагогическую модель, как техника воплощения, органичность, мобильность, контекст применения. Определена структура элементов, образующих ядро педагогической модели: личностный смысл, динамичность, эмоциональное состояние субъекта, переменные социально-культурной активности. Специфика педагогической модели показана на примере результатов аналитического обзора взаимной детерминированности ее прямых функций. В статье указаны научно-теоретические направления, значимые для дальнейшего исследования слагаемых педагогической модели формирования социально-культурной активности личности.

Ключевые слова: личность, социально-культурная активность, методологические принципы, принципы социально-культурной деятельности, объективные показатели педагогической модели, структура и специфика педагогической модели.

Для цитирования: Шарковская Н. В. Слагаемые педагогической модели формирования социально-культурной активности личности // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2024. №5 (121). С. 108–115. <http://doi.org/10.24412/1997-0803-2024-5121-108-115>

COMPONENTS OF THE PEDAGOGICAL MODEL OF FORMATION
OF SOCIO-CULTURAL ACTIVITY OF PERSONALITY

ШАРКОВСКАЯ НАТАЛИЯ ВЛАДИМИРОВНА – доктор педагогических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности, Московский государственный институт культуры

SHARKOVSKAYA NATALIA VLADIMIROVNA – DSc in Pedagogy, Professor at the Department of Social and Cultural Activities, Moscow State Institute of Culture

© Шарковская Н. В., 2024



Natalia V. Sharkovskaya

Moscow State Institute of Culture,
Khimki, Moscow region, Russian Federation,
e-mail: 7948493@mail.ru

Abstract. The article is devoted to the disclosure of the essence and specificity of the components of the pedagogical model of the formation of socio-cultural activity of a person in modern cultural institutions. The leading methodological and pedagogical principles that are important for the process of formation and formation of this personality quality are highlighted and characterized. The choice of such objective indicators detailing the pedagogical model as the technique of implementation, organicity, mobility, and context of application is justified. The structure of the elements forming the core of the pedagogical model is determined: personal meaning, dynamism, emotional state of the subject, variables of socio-cultural activity. The specificity of the pedagogical model is shown by the example of the results of an analytical review of the mutual determinacy of its direct functions. The article identifies scientific and theoretical directions that are important for further research of the components of the pedagogical model of the formation of socio-cultural activity of a personality.

Keywords: personality, socio-cultural activity, methodological principles, principles of socio-cultural activity, objective indicators of the pedagogical model, structure and specificity of the pedagogical model.

For citation: Sharkovskaya N. V. Components of the pedagogical model of formation of socio-cultural activity of personality. *The Bulletin of Moscow State University of Culture and Arts (Vestnik MGUKI)*. 2024, no. 5 (121), pp. 108–115. (In Russ.). <http://doi.org/10.24412/1997-0803-2024-5121-108-115>

Исследование сущности и специфики слагаемых педагогической модели процесса формирования социально-культурной активности личности обусловлено выявлением конкретных методологических и педагогических принципов, ведущих функций, объективных показателей, значимых для познания квинтэссенции реально существующего феномена – социально-культурной активности личности. Данный феномен – целостное, полифункциональное явление в педагогической системе социально-культурной деятельности, которое формируется в ходе освоения личностью социального опыта, вбирающего спектр духовных потребностей, культурных ценностей и любительских интересов в педагогическом процессе учреждений культуры [7, с. 121].

При создании педагогической модели формирования социально-культурной активности нами принималась во внимание психолого-педагогическая информированность о моделировании – единственном методе проверки подлинности теоретических представлений о различных аспектах деятельности, в том числе профессиональной,

фиксации в заданной системе абстрактных представлений о сущности целостного изучаемого объекта [3; 4]. Указанный метод научного анализа – субстрат для признания следующего тезиса: целенаправленный процесс формирования социально-культурной активности личности в разных типах современных учреждений культуры предусматривает поиск эффективных педагогических технологий для выявления условий, гарантирующих продуктивность его организации.

Теоретико-методологической основой осуществления данного процесса является осознание правомерности акцентирования внимания на таких методологических подходах, как личностно-ориентированный, аксиологический, структурно-функциональный, доминирующих при изучении педагогических явлений в сфере культуры. Данные подходы воздействуют на динамику реализации не только общих методологических принципов, но и принципов социально-культурной деятельности, в своей совокупности позволяющих выявить слагаемые элементы педагогической модели формирования социально-культурной активности личности.



В состав первой линии аналитического обзора принципов, ключевых для раскрытия сущности и специфики феномена социально-культурной активности личности, вошли такие общие методологические принципы, как принципы развития, системности, органического детерминизма и целостности.

Принцип развития заключается в создании определенных условий для организации процесса формирования социально-культурной активности личности в пространственно-предметной среде учреждений культуры – просветительской, волонтерской, культуроохранной, физкультурно-спортивной, рекреационной и др. Кроме этого, принцип определяет процесс овладения личностью новых сфер реализации социально-культурной деятельности, в том числе инклюзивного детского отдыха, эдьютейнмента, инклюзивного художественного творчества и прочих, а также – новых типов социального поведения в учреждениях культуры.

Указывая на значимость историко-педагогических основ познания сущности и специфики формирования социально-культурной активности личности, принцип развития предполагает: конкретизацию выбора методологической стратегии в виде ориентира научного познания личностного смысла формирования социально-культурной активности; исследование генезиса данного понятия в ведущих педагогических парадигмах теории социально-культурной деятельности.

Согласно данному принципу среди спектра теоретических задач педагогического моделирования процесса формирования социально-культурной активности личности выделяются задачи, связанные а) с актуализацией целевой социальной установки на исследование ее структурных элементов; б) с констатацией педагогических закономерностей, обусловливающих успешность формирования социально-культурной активности личности в учреждениях культуры; в) с выделением прямых функций педагогического моделирования процесса формирования социально-культурной активности личности.

Поиск конструктивного решения указанных задач обусловлен применением *принципа системности*, позволяющего изучить основы структурирования и функционирования педагогической модели формирования социально-культурной активности личности. Ориентация на указанный принцип, который «по своему статусу аналогичен другим философским универсальным принципам: каузальности, развития и т. п.» [1, с. 558], дает возможность не только выявить содержательные блоки педагогической модели формирования социально-культурной активности личности, но и аргументировать факторы выбора прямых функций самой педагогической модели.

Применение принципа системности нацелено на постановку и нахождение конструктивных решений таких проблемных вопросов, как возможность осуществления категориального анализа научных концепций социально-культурной деятельности в плане выявления специфики педагогического моделирования; осуществимость выбора критериев интерпретации методологических основ структурных элементов педагогической модели формирования социально-культурной активности личности.

Принцип детерминизма, сфокусированный на определенных типах связей (связей педагогического управления, причинно-следственных связей и др.), указывает на активизацию психолого-педагогических знаний о личностной и деятельностной саморегуляции социально-культурной активности в контексте информационно-методического ресурса учреждений культуры; использовании педагогического дизайна в обосновании значимости выявления конкретного типа связи – фактора успешности процесса формирования данного качества личности.

В результате применения вышеназванных исходных теоретических положений оказывается возможным: а) популяризировать выбор такого подтипа социального института, как учреждение культуры – целостного структурного образования, значимого для формирования социально-культурной



активности личности; б) осуществить аналитический обзор различных типов связей между слагаемыми педагогической модели формирования социально-культурной активности личности.

В качестве *мета-принципа* сопоставимости понятий и терминов при организации педагогического моделирования процесса формирования социально-культурной активности личности нами выбран методологический *принцип целостности*. С опорой на этот принцип в педагогическом процессе учреждений культуры выделены такие понятийно-терминологические сочетания, как «личность специалиста – педагогическая поддержка»; «духовные потребности – социально-культурная деятельность»; «профессиональный / любительский интерес – ситуации достижения личностных результатов»; «педагогические средства – гуманистически ориентированная среда»; «любительский коллектив – культурные ценности».

Считаем, что совокупность данных понятийно-терминологических рядов позволяет отразить сущность и специфику педагогической модели формирования социально-культурной активности личности, а в целом – раскрыть диалектическую взаимосвязь сохранения и изменения ее контактов с миром культуры в современной парадигме социально-культурной деятельности [9; 10].

В состав второй линии аналитического обзора принципов включены следующие педагогические принципы социально-культурной деятельности: принцип связи педагогической теории и инновационной общекультурной практики, принцип соотношения гуманистически ориентированной предметной среды учреждений культуры и педагогических технологий организации продуктивного досуга посетителей; принцип преемственности и перспективности в установлении гармоничных межличностных отношений специалистов и посетителей.

Среди ведущих положений, рассматриваемых в виде составной части процесса формирования социально-культурной ак-

тивности личности, выступает *принцип связи педагогической теории и инновационной общекультурной практики*. Актуальность овладения методологическими основами теории и организации социально-культурной деятельности предполагает систематизацию и интеграцию психолого-педагогических, культурологических знаний, глубинных личностных духовно-нравственных убеждений, сформированность социальной желательности личности разнообразить сферы реализации познавательных профессиональных / любительских интересов. Общекультурная направленность педагогического процесса учреждений культуры предусматривает распространение социально-гуманитарных знаний, умений и навыков на весь ход проектирования стандартных / нестандартных ситуаций осуществления социокультурного взаимодействия для увеличения жизненного цикла ведущих компетенций и, соответственно, накопления позитивного опыта личностью применения инновационных идей в сфере культуры. Реализация принципа позволяет расширить спектр наиболее распространенных видов социально-культурной активности – гражданской, художественной, познавательной, творческой и др., осмыслить условия их функционирования, в том числе с помощью педагогических технологий социально-культурной направленности, в том числе просветительских технологий, информационно-коммуникативных, культуроторврочных технологий развития личности, а также – цифровых технологий.

Принцип соотношения гуманистически ориентированной предметной среды учреждений культуры и педагогических технологий организации продуктивного досуга посетителей предусматривает соответствие ценностно-смыслового содержания и педагогических средств социально-культурной деятельности в конкретных культурно-типовых ситуациях – ситуациях сотрудничества, ситуациях иррегулярности, ситуациях противоречивости [8, с. 191–193] К педагогическим условиям реализации принципа относятся



- а) координация партнерских отношений всех субъектов педагогического процесса в гуманистически ориентированной среде учреждений культуры с использованием конкретных технологий, в том числе кадровых, управлеченческих и др.;
- б) ориентированность педагогического процесса учреждений культуры на продуктивное достижение реализации духовных потребностей, любительских интересов и ценностных предпочтений посетителей в выборе форм активного досуга в соответствии с общими процессами макро / микро уровневых социальных изменений;
- в) вариативность форматов представления посетителям учреждений культуры разной по тематической направленности социальной информации о творческих видах организации свободного времени.

В социально-культурной деятельности данный принцип закрепляется в следующих правилах: педагогический процесс учреждений культуры призван целенаправленно осуществлять процесс формирования социально-значимых качеств личности, а в целом – базовой культуры личности; специалисты учреждений культуры призываются обеспечивать качественную организацию межличностного взаимодействия всех участников подготовки и проведения социальных и общекультурных событий.

Принцип преемственности и перспективности в установлении гармоничных межличностных отношений специалистов и посетителей предусматривает рассмотрение личности как субъекта ценностей социума и высших ценностей культуры, нормой которых является гуманность. Этот принцип требует уважительного и доверительного отношения к каждому посетителю учреждений культуры [5]. Педагогическую основу эффективного действия принципа составляют: доминантность внедрения рефлексивно-педагогических приемов в процесс организации социокультурного взаимодействия; при-

ятие во внимание досуговых предпочтений посетителей при вовлечении их в процесс организации социальных и общекультурных событий; оптимальное использование информационных, мультимедийных технологий для поиска эффективных педагогических средств упрочения доверительных межличностных отношений.

Среди педагогических детерминант осуществления данного принципа в учреждениях культуры выделяются следующие: приоритетность задействования активных и интерактивных методов установления целесообразных межличностных отношений в педагогической подсистеме «специалист – посетитель – посетители»; педагогическое сопровождение процесса социальной адаптации посетителей учреждений культуры как технология оптимизации процесса формирования межличностной толерантности; педагогический мониторинг качества координирования межличностных отношений – параметр действенности процесса формирования социально-культурной активности личности.

Исходя из отмеченного выше в виде объективных показателей, детализирующих педагогическую модель процесса формирования социально-культурной активности личности, нами выбраны:

- *техника воплощения*, фиксирующаяся графическое / текстовое закрепление модели, выраженной в рисунке / терминах;
- *органичность*, характеризующаяся наличием идентификационных признаков структуры элементов как стержня модели и структуры функций, в пределах которых они воспроизведены;
- *мобильность* – способность педагогической модели к изменению сообразно организационно-управленческим условиям совершенствования стратегий развития учреждений культуры;
- *уровневая эксплицитность структурных элементов педагогической модели*: высокая / низкая; контекст использования – целостный педагогический процесс учреждений культуры.



В общем, рассмотренные принципы, педагогические положения, а также объективные показатели обуславливают динамичность двух ассоциированных структур:

- структуры элементов, образующих ядро педагогической модели формирования социально-культурной активности личности;
- структуры прямых функций, в пределах которых они проецируются.

Основное предназначение структуры элементов – ключевого сегмента педагогической модели – состоит в выявлении характерных особенностей просоциальных действий личности в педагогическом процессе учреждений культуры посредством ее детализированных составляющих:

- *личностного смысла*, то есть сопряженности целей приобщения личности к культурным ценностям с мотивационной составляющей устойчивого положительного отношения к организации социально-культурной деятельности; несформированность личностной смысловой позиции развивает социально-культурную пассивность, выраженную в несистематическом посещении мероприятий, проводимых в учреждениях культуры;
- *динаминости*, то есть подвижности в виде конкретного уровня сформированности социально-культурной активности личности; стабильности ее прямых функций; стремления к реализации целей, обусловленных социокультурной мотивацией, эмоциями; смысловой установки, регулирующей временные характеристики адаптационного ресурса посетителя в учреждениях культуры;
- *эмоционального состояния*, то есть наполненности культурной жизнедеятельности личности эмоциями, чувствами как субъективной формой выражения духовных потребностей в оценочном отношении к конкретным организационным, педагоги-

ческим условиям, способствующим / препятствующим осуществлению социально-культурной активности, к происходящим общественным событиям в гуманистически ориентированной предметной среде учреждений культуры;

- *переменных социально-культурной активности*, то есть социально-культурной инициативности и социально-культурной исполнительности в кумуляции позитивного опыта реализации интеллектуальных, креативных способностей как фактора результативного проявления конкретного вида социально-культурной активности, основанного на рефлексии личностью выбора своей досуговой траектории развития в педагогическом процессе учреждений культуры.

Специфика педагогической модели формирования социально-культурной активности личности состоит в том, что в ее состав входят прямые, прикладные функции, зафиксированные в результате аналитического обзора научных трудов В. А. Сластенина, В. Э. Тамарина, Н. В. Шарковской [2; 8]. Проблематика взаимной обусловленности таких функций, как информационная, просветительская и стимулирующая, состоит в том, что каждая последующая функция призвана присоединять к себе предшествующую, допускать ее реализацию [8, с. 302]. Следовательно, чем разносторонне личность будет подготовлена к управлению и реализации указанных функций, тем более выраженный системный характер способен приобрести процесс формирования ее социально-культурной активности [8, с. 303].

Информационная функция – это опосредованность формирования социально-культурной активности доминирующими духовными потребностями личности, выраженными в свободном выборе разных социальных ролей – лидера, информатора, участника, генератора креативных идей; фактическими возможностями их осуществимости в педагогическом процессе учреждений



культуры посредством достижения поставленных целей, в том числе связанных с творческим саморазвитием и самообразованием; реализации социальной желательности в отношении расширения круга достоверных источников интегрированной информации о наиболее востребованных традиционных и инновационных технологиях организации эффективного досуга.

Просветительская функция заключается в актуализации целостного комплекса организационных и педагогических условий, способствующих реализации социально-культурной активности личности, в содействии самостоятельному выбору личности посетителя конкретного вида переменных социально-культурной активности в информальных видах самообразования, межкультурном и межличностном взаимодействии, любительском художественном творчестве и т. д.; использование технологии педагогического сопровождения посетителей, нацеленной на становление и развитие компетенций: социальных, общекультурных, предметно-практических; резульвативное участие в социально-культурных проектах на основе сотрудничества и кооперации со специалистами социально-культурной сферы; проявление личных творческих инициатив посетителей в решении актуальных проблем повышения информативности, а в целом – оптимизации системы управления в конкретных учреждениях культуры [6, с. 131–132].

Стимулирующая функция представляет собой изыскание оптимальных педагогических средств стимулирования социально-культурной активности личности с целью управления процессом формирования

практико-ориентированных умений и навыков, востребованных в педагогическом процессе учреждений культуры; выявление направленности любительских интересов посетителей, одним из важных критериев которой является готовность личности к инициативному / исполнительскому участию в прогнозировании и проектировании значимых событийных мероприятий в учреждениях культуры; принятие во внимание уровня сформированности мотивационных факторов, в том числе фактора развития динамики эмоционально-волевой саморегуляции личностью социально-культурной активности в педагогическом процессе учреждений культуры.

Содержательная многоаспектность рассмотренных функций, их выраженная ценностно-смысловая направленность в организации педагогического процесса учреждений культуры выступают в качестве эталона выбора слагаемых педагогической модели формирования социально-культурной активности личности.

Перспективными сферами более глубинного исследования сущности и специфики слагаемых педагогической модели формирования социально-культурной активности личности, на наш взгляд, являются следующие: расширение возможностей аксиологического подхода как новой методологии педагогики культуры в исследовании слагаемых педагогической модели формирования социально-культурной активности личности; идентификация движущих сил как мотиваторов модернизации структурных компонентов и функций в педагогической модели формирования социально-культурной активности личности.

Список литературы

1. Садовский В. Н. Системности принцип // Новая философская энциклопедия. Т. 4. Москва: Мысль. 2001. С. 558.
2. Сластенин В. А., Тамарин В. Э. Теоретико-методологические основы исследования проблемы формирования социально активной личности // Формирование социально активной личности: сборник научных трудов. Москва: МГПИ. 1983. С. 3–17.



3. Сурмин Ю. П. Эксперимент и моделирование в социальном познании: сборник научных трудов. Томск. Изд-во Томского гос. ун-та. 1983. С. 184–203.
4. Фридман Л. М. Моделирование в психологии и психология моделирования // Вопросы психологии. 1977. № 2. С. 20–27.
5. Шарковская Н. В. Индустрия досуга как социально-культурный феномен // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств № 2 (94), 2020. С. 126–134.
6. Шарковская Н. В., Ярошенко Н. Н., Мацукевич О. Ю. Педагогический потенциал просветительской деятельности учреждений культуры // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств № 4 (120), 2024. С. 127–134.
7. Шарковская Н. В. Социально-культурная активность – понятие современной социально-культурной деятельности // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств № 3 (71), 2016. С. 116–121.
8. Шарковская Н. В. Формирование социально-культурной активности личности в учреждениях культуры и образования: структурно-функциональный подход: дисс. ... доктора педагогических наук. Москва, МГУКИ. 2009. 425 с.
9. Ярошенко Н. Н. Историко-педагогическое осмысление социально-культурной деятельности: на пути к педагогике культуры: монография. Москва: МГИК, 2024. 260 с. (Труды Научного центра РАО на базе МГИК).
10. Ярошенко Н. Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Изд. 2-е, испр. и доп. Москва: МГУКИ, 2013. 455 с.

*

Поступила в редакцию 20.08.2024